

~ Daniel Pereira Cristo ~					
Rider Técnico 2021				Contactos: Direção Técnica / FOH: Hélder Costa (912 658 283) TOUR MANAGER: Carla Mendes (961143537)	
SOM (FOH)					
PA (por esta ordem)	L-Acoustics V-Dosc, Kudo D&B series J & Q Adamson Y-Axys, Spektrics JBL Vertec		Sistema Line Array voado a 12m de altura, com 4 vias, capaz de produzir 110 dB(a) sem distorção de forma homogénea por todo o recinto do espectáculo, dividido e disponível nas seguintes zonas: Main (L, R) + Front Fills + Subs		
MESA	Soundcraft Vi Series (Vi3000, Vi5000, Vi7000)		A mesa de mistura tem de estar posicionada na plateia, ao nível do público, a um máximo de 25m do palco e centrada com o mesmo. Nunca debaixo de balcões ou em cabines fechadas. Sempre vedada com baias e com um guarda-sol disponível.		
SOM (PALCO)					
MESA	Soundcraft Vi Series (Vi3000, Vi5000, Vi7000)				
MONITORES	0x				
In-Ears	9 X Emissores In-Ear Shure PSM 900, 700, 600 / Sennheiser G3, G4. 9 X Pockets (receptores para os 9 emissores de in-ear) *2x Pockets reservados para os técnicos da banda				
Inter-Com	1 X intercom entre FOH e a mesa monitores				
CORRENTE / GERADOR					
O gerador deverá permanecer ligado desde o início das montagens (load-in) até ao final das desmontagens (load-out).					
INDISPENSÁVEL					
> O Palco deverá ter as medidas mínimas de 12m (boca) x 7m (profundidade) x 6m (altura) + 1 área de serviço. Totalmente desimpedida. > A área de serviço do palco deve ter espaço suficiente para mesa de monitores, roadies. > As caixas da empresa residente devem ser retiradas sempre que solicitado para dar lugar aos equipamentos da banda. > É imperativa a existência de uma rampa para carga e descarga de backline que permita acesso directo das viaturas ao palco. > O load-out deve ocorrer imediatamente após espetáculo. > As abas do palco têm de estar desimpedidas para a nossa equipa e equipamentos. > Não poderá existir nenhum outro sistema de som em funcionamento durante o período definido para o ensaio de som e a actuação. > Todo o controlo do sistema deve estar acessível aos Técnicos do Artista. > O sistema deve ser montado e acompanhado por técnicos experientes, capazes e conhecedores do equipamento.					
ILUMINAÇÃO					
NOTAS	- A mesa de luz deve estar pronta a ser programada (patch e palletes de côr feitos) - FollowSpot, deve ser montado numa posição central e a sua base deve estar a pelo menos um metro acima da altura do palco. - É necessário comunicação (via intercom) entre o operador de followspot e a régie de iluminação - Correcta disposição dos estrados conforme stage plot e todos eles a 40cm - Todo o Equipamento deve estar suspenso com correntes de segurança - São necessários 6 estrados 2X1m				
INDISPENSÁVEL	- A iluminação de palco deverá ser exclusiva durante todo o espectáculo. - A operação de Follow Spot deve ser efectuada por técnicos experientes. (intercom entre operador e nosso técnico de luz) - É obrigatória a existência em palco dos 6 estrados (praticáveis 2x1m), antes da chegada do backline. 6 no palco a 40cm. - A iluminação ficará à responsabilidade do técnico da empresa residente.				
LISTA DE VIAS, STAGE PLOT E DESENHO DE LUZ					
Consultar os documentos em anexo.					

[illegible]

~ Daniel Pereira Cristo ~

Technical Rider (2021)

FOH: Hélder Costa (912 658 283)

MONITORS: Diogo Cocharro (913 319 871)

RESP. ILUMINAÇÃO / ROADIE: Paulo Ribeiro (912832885)

TOUR MANAGER: Carla Mendes (961143537)

INPUTS (FOH / MON)

STAGE BOX	INPUT	ALT.	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND	STAGE POSITION
	1		Kick	BETA 52	Pequeno	Zona 5 (Mário Gonçalves)
	2		Djembe	Audix i5 / SM57	Médio	
	3		Snare c/ Adufe	Audix i5 / SM57	Médio	
	4		Tom 1 L	Audix D6 / Sennheiser 421	Médio	
	5		Tom 2 C	Audix D2 / Sennheiser 421	Médio	
	6		Tom 3 R	Audix D4 / Sennheiser 421	Médio	
	7		Chapas L	Shure SM57	Médio	
	8		Hihat R	Shure SM57	Médio	
	9		OH L	Neumann TLM102 (ou AKG 414)	Grande	
	10		OH R	Neumann TLM102 (ou AKG 414)	Grande	
	11		Kick	BETA 52	Pequeno	Zona 6 (André Nó)
	12		Caixa Trad. Top	Audix D6 / Sennheiser 421	Médio	
	13		Caixa Trad. Bot	Sennheiser e602 / SM57		
	14		Frame Drum L	BETA 52	Médio	
	15		Tom R	Audix D4 / Sennheiser 421	Médio	
	16		Bongos	SM57	Médio	
	17		OH L	Neumann TLM102 (ou AKG 414)	Grande	
	18		OH R	Neumann TLM102 (ou AKG 414)	Grande	
	19		Baixo	D.I. BSS ART133 (0dB)		Zona 1 (David)
	20		Baixo (comp)	D.I. BSS ART133 (0dB)		
	21		Acordeão Mão Dir. (graves)	DPA 4099		Zona 2 (João)
	22		Acordeão Mão Dir. (agudos)	DPA 4099		
	23		GTR di	D.I. BSS ART133 (0dB)		Zona 3 (Rodrigo)
	24		GTR mic	Sennheiser e906		
	25		Cavaquinho Rasgado	D.I. BSS ART133 (0dB)		Zona 7 (Daniel)
	26		Cavaquinho Ponteadado	D.I. BSS ART133 (0dB)		
	27		Braguesa	D.I. BSS ART133 (0dB)		
	28		VOZ (DANIEL)	Neumann KMS105	Grande	
	29		VOZ (Catarina)	Neumann KMS105	Grande	Zona 4
	30		PC CLICK	D.I. BSS ART133 (0dB)		
	31		Ambiente L	shotgun mic	Grande	
	32		Ambiente R	shotgun mic	Grande	
	33		TB PALCO			
	34		TB FOH			

OUTPUTS (MONITORS)

AUX	MUSICIAN	TYPE	ALTERNATIVE	STAGE POSITION
1-2	Mário (drums)	IEM Wireless		
3-4	André Nó (perc)	IEM Wireless		
5-6	David (bx)	IEM Wireless		
7-8	João (acordeão)	IEM Wireless		
9-10	Rodrigo (gtr)	IEM Wireless		
11-12	Catarina (voz)	IEM Wireless		
13-14	Daniel (voz)	IEM Wireless		
15-16	*Técnico de Palco	IEM Wireless		
	*Roadie	IEM Wireless		

~ Daniel Pereira Cristo ~						Contactos: Direção Técnica / FOH: Hélder Costa (912 658 283) TOUR MANAGER: Carla Mendes (961143537)		
Rider Técnico 2021								
HORÁRIOS - PLANO DE TRABALHOS								
Qualquer proposta de alteração dos horários deverá ser comunicada antecipadamente ao Tour Manager, no sentido de se encontrarem as melhores soluções para o espectáculo.								
<i>Plano de Trabalho</i>								
Chegada ao local:								
Almoço:								
Montagem:								
Sound check:								
Concerto:								
Jantar:								
Depois de chegados ao local, caso a equipa técnica verifique que os horários descritos, assim como as condições técnicas não estejam cumpridas, podem decidir pelo cancelamento do espectáculo, sendo indemnizados pelo valor total do cachet acordado.								